



## **Descrizione generale del Progetto e RELAZIONE TECNICA**

### **1. RELAZIONE STORICO/CRITICA SUL BENE OGGETTO DI INTERVENTO**

Lo strumento d'epoca per cui si richiede il contributo è un pianoforte fabbricato nella seconda metà dell' '800 dalla ditta "Brizzi & Niccolai" di Firenze.

Lo strumento, nella completa disponibilità del Circolo Culturale Gigliese, nonostante la vetustà si presenta ancora in discrete condizioni e se ne ritiene necessario e opportuno un restauro non solo a scopo conservativo ma anche nella prospettiva di un futuro utilizzo in manifestazioni musicali per mantenere viva la sua preziosa e singolare valenza artistica, storica e culturale.

I pochi esemplari ancora esistenti di pianoforti "Brizzi & Niccolai" sono considerati strumenti artigianali unici e irripetibili per l'ottima fattura e per la gradevolezza del timbro. Hanno infatti una accordatura a 440 Hz non più applicata in nessun moderno pianoforte. Inoltre, la loro stessa struttura è molto particolare, completamente in legno e priva di rinforzi in metallo. Tutti i pianoforti "Brizzi & Niccolai" (e quindi anche il nostro) sono dotati di tasti in avorio (attualmente si realizzano in plastica); hanno una meccanica -ovvero l'ingranaggio che permette di percuotere la corda abbassando i tasti- "a baionetta" (attualmente superato da un meccanismo molto più complesso, detto "doppio scappamento"); hanno smorzatori (che servono a bloccare la vibrazione delle corde quando il tasto è lasciato) in pelle (oggi sono in feltro); hanno caviglie (pioli metallici a cui sono avvolte le due estremità delle corde e dette anche "bischeri") fissate nel legno.

Fu il celebre suonatore di tromba Enea Brizzi, nativo dell'isola del Giglio, ad aver fondato a Firenze nel 1842, assieme al collega Giovanni Niccolai, una fabbrica di pianoforti.

La ditta ricevette all'epoca innumerevoli riconoscimenti internazionali, tra i quali vale la pena di ricordare la medaglia all'Esposizione Universale di Parigi nel 1878 con la motivazione *"Pianoforti dal suono gradevole, con tastiere resistenti"*. Primo premio a Melbourne nel 1882 con la motivazione *"Brizzi & Niccolai hanno adottato il sistema obliquo, i pianoforti sono ben costruiti con buona meccanica, il loro tono e il tocco sono della stessa specie che ha sempre caratterizzato l'azienda"*. Un ulteriore "Diploma d'onore" fu conferito in occasione dell'Esposizione Italiana di Torino del 1884.

L'importanza raggiunta dalla ditta "Brizzi & Niccolai" nel ventennio 1870-1890 è testimoniata anche da un libro di Cesare Ponsicchi, edito nel 1876, in cui si



## PROGETTO 2023

### "I Pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio"

[descrizione generale del progetto e relazione tecnica]

Pag. 2 di 5

dice che la cerimonia in memoria di Bartolomeo Cristofori, padovano morto a Firenze nel 1732 e inventore del pianoforte, fu fatta proprio nello stabilimento musicale "Brizzi & Niccolai"

## 2. DESCRIZIONE DELLO STATO CONSERVATIVO ATTUALE

Strumento d'epoca è in discrete condizioni strutturali (vedasi foto allegate alla richiesta di finanziamento), ma in precarie condizioni funzionali per cui necessita di un intervento di restauro conservativo ed accordatura.

## 3. DETTAGLIO DELL'INTERVENTO DI RESTAURO PROPOSTO

Il restauro completo del nostro pianoforte antico, di marca BRIZZI e NICCOLAI, n° 2115 di matricola, prevede, quindi:

- la riparazione del somiere (tenuta accordatura)
- la revisione di tutte le parti meccaniche dello strumento
- il trattamento antitarlo
- la lucidatura del mobile mediante metodo antico (gommalacca a tampone)
- le accordature

In merito all'accordatura, occorre specificare che il telaio in legno del nostro pianoforte comporta un'accordatura inferiore a 440 Hz (come era nei pianoforti dell'epoca e come avviene anche oggi in occasione di esecuzioni di musica antica, con organi antichi, archi e fiati dell'epoca o copie). Ovviamente i pianoforti dell'epoca possono anche arrivare all'accordatura a 440 Hz, ma poi la struttura stessa del telaio in legno non la rende stabile, per via della maggior tensione delle corde a cui fa fronte soltanto il telaio in ghisa (successivamente inventato e adottato, proprio per questo motivo, a partire solo dagli anni trenta del secolo scorso).

Quanto sopra premesso, l'operazione di restauro che si intende perseguire con il progetto non è la realizzazione di canoni di suono e accordatura moderni sul nostro strumento, ma piuttosto il recupero/ripristino del suono dell'epoca, visto che la meccanica e la martelliera, oltre la tastiera e la tavola armonica, sono tutti elementi originali.

Tali lavori dovranno essere effettuati da artigiano specializzato nel restauro di strumenti musicali a corda antichi presso la sua bottega.

Il restauratore individuato, è il LABORATORIO DI RESTAURO FRANCESCO CAMPANELLA di Albano Laziale (indirizzo: via Cairoli n° 21 - 00041 Albano Laziale). Il nominativo del restauratore è stato indicato dal medesimo ex proprietario del pianoforte, il maestro Francesco Mario Possenti pianista e docente presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, e il piano di lavoro di restauro conservativo proposto dal Campanella è stato scelto dopo averlo debitamente messo a confronto con altri piani di recupero proposti da diversi altri artigiani restauratori esperti di pianoforti antichi.

Saranno quindi richiesti spostamenti dello strumento dall'Isola del Giglio verso il luogo di intervento e ritorno utilizzando ditta specializzata nel trasporto di



circolo  
culturale  
gigliese

## PROGETTO 2023

### "I Pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio"

[descrizione generale del progetto e relazione tecnica]

Pag. 3 di 5

pianoforti.

Stima delle spese

Per il restauro è prevista una spesa complessiva di circa 9.020,00 euro

Così suddivise:

Totale interventi restauro e accordatura >>	€ 6.000,00 + IVA =	€ 7.320,00
Trasporti da Porto S. Stefano a luogo di intervento >>	€ 1.000,00 + IVA =	€ 1.200,00
Spese vitto e alloggio sull'isola per accordatore 2 giorni >>	€ 500,00 =	€ 500,00
<b>Totale</b>		<b>€ 9.020,00</b>

Per quanto riguarda la durata dell'intervento viene stimato un arco temporale di circa 12 mesi dalla data dell'approvazione del finanziamento

#### 4. PROGRAMMA FRUIBILITÀ E VALORIZZAZIONE DEL BENE

Una volta completato il restauro e riportato lo strumento sull'isola, è previsto che venga organizzato un primo concerto per pianoforte utilizzando sia lo strumento appena restaurato che un secondo "Brizzi e Niccolai", già presente all'Isola del Giglio nella Casa Comunale, che il Circolo Culturale Gigliese aveva a suo tempo recuperato e fatto restaurare a proprie spese.

Di tale evento sarà data la opportuna pubblicità, sugli organi di informazione locali, nazionali ed internazionali costituendo un'autentica rarità, oltreché un evento di altissimo profilo artistico.

È inoltre da considerare che, rispetto allo spessore e ai contenuti di questa seconda fase del progetto, il Concerto su due "Brizzi e Niccolai", per l'appunto, servirebbe quasi esclusivamente alla sola copertura delle spese vive, considerata la assoluta mancanza di ulteriori oneri finanziari dovuta alla attività di volontariato dei soci del Circolo Culturale Gigliese e del pianista maestro Francesco Mario Possenti e di un suo allievo oltre che del maestro Cesare Nobile di Roma.

Per il concerto si stima una spesa complessiva di circa 1.980,00 euro

Così suddivise:

Spese accordatura e trasferimento del secondo pianoforte per concerto >>	€ 480,00 =	€ 480,00
Spese stampa locandine e pubblicità del concerto >>	€ 420,00 + IVA =	€ 500,00
Spese soggiorno vitto e alloggio sull'isola per 2 concertisti 2 giorni >>	€ 1000,00 =	€ 1.000,00
<b>Totale</b>		<b>€ 1.980,00</b>

Per un totale complessivo del progetto di:

€ 9.020,00 + € 1.980,00 = € 11.000,00

Di cui l'associazione Circolo Culturale Gigliese al momento può garantire la copertura fino ad € 2.200,00.

Risulta quindi necessario reperire finanziamenti per almeno € 8.800,00

Per questo dovranno essere avanzate richieste di sponsorizzazioni a diversi soggetti pubblici e privati interessati alla realizzazione del progetto.

#### 5. LEGALE RAPPRESENTANTE

Il legale rappresentante della Associazione "Circolo Culturale Gigliese" è il suo Presidente pro tempore, nella persona di:



circolo  
culturale  
gigliese

## PROGETTO 2023

### "I Pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio"

[descrizione generale del progetto e relazione tecnica]

Pag. 4 di 5

ARMANDO SCHIAFFINO,  
nato a Isola del Giglio il 14 aprile 1952  
residente in via del Castello, 35 – 58012 Isola del Giglio  
C.F.: SCHRND52D14E348H

#### 6. PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE

Al fine di fissare il programma di svolgimento della intera iniziativa si stende il seguente cronoprogramma **ipotizzando il 1° marzo 2023** quale data ultima per la disponibilità della somma dei contributi economici richiesti per un totale di € 8.800,00:

01/03/2023	consolidamento del contributo ricevuto necessario per la realizzazione dell'intero progetto di restauro del pianoforte ed organizzazione del concerto
15/03/2023	a seguito di esito positivo delle verifiche preliminari, approvazione del programma definitivo da parte del CD del Circolo Culturale
20/03/2023	trasferimento dall'Isola del Giglio dello strumento al laboratorio di restauro
periodo aprile-agosto 2023	lavori di restauro presso laboratorio pubblicizzazione dell'evento pubblico del 16 settembre
01/09/2023	trasferimento dello strumento dal laboratorio di restauro all'Isola del Giglio
07/09/2023	accordatura dei due pianoforti Brizzi e Niccolai (quello appena restaurato e quello già presente nella Casa Comunale) da parte di accordatore
14/09/2023	accoglienza dei pianisti ed inizio prove d'orchestra
16/09/2023	presentazione dello strumento restaurato, in occasione del concerto pubblico "I pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio"

Il Circolo Culturale Gigliese, che ha come scopo statutario quello di *promuovere e sviluppare varie attività e manifestazioni capaci di suscitare il senso di studio, di critica e di ricerca per una maggiore presa di coscienza dei problemi sociali del Giglio e nazionali*, ha elaborato il presente progetto e si è rivolto anche alla Amministrazione Comunale di Isola del Giglio per il contributo e il sostegno alla sua realizzazione perché lo ritiene perfettamente conforme alle tematiche culturali da perseguire da parte della Comunità Isolana, con particolare riferimento all'aspetto della storia, delle tradizioni e della cultura gigliese. Il progetto, nel rispetto dei criteri generali di cui all'art. 1 del Regolamento Comunale citato, persegue la irrinunciabile valorizzazione dei beni culturali e artistici legati all'Isola del Giglio. La realizzazione del concerto



## PROGETTO 2023

### *"I Pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio"*

[descrizione generale del progetto e relazione tecnica]

Pag. 5 di 5

risulta essere il coronamento del restauro dell'antico strumento musicale. Infatti, il completamento del progetto "I pianoforti di Enea Brizzi suonano all'Isola del Giglio" riuscirebbe a soddisfare non solo il bisogno di restauro di un pregevole strumento musicale d'epoca, ma, essendo un pianoforte realizzato da Enea Brizzi, eccellente musicista ed illustre Gigliese, possiede per l'Isola del Giglio anche una notevole valore per la sua storia locale.

L'organizzazione del "primo concerto per pianoforti" (entrambi di marca "Brizzi e Niccolai") proprio all'Isola del Giglio con la partecipazione di pianisti di indubbio spessore nazionale, che si sono già mostrati interessati all'evento, può risultare un evento di eccellenza e di indubbia rilevanza turistica.

Isola del Giglio, 23 gennaio 2023

**Armando Schiaffino**

*Presidente pro tempore dell'associazione  
"Circolo Culturale Gigliese"*

